

TSIPPI FLEISCHER

OASIS op.71b (in Hebrew)

for Children's Chorus

including 6 Soloists and Chamber Orchestra

Libretto: Yael Medini

ציפי פליישר

אואזיס אופ' 71ב

למקהלת ילדים (כולל 6 סולנים) עם תזמורת
ליברית: יעל מדיני

© 2013 by I.M.C. Israel

IMC-4165



c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv

Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

אואזיס

(נאת מדבר)

(op. 71, 2010)

Violoncello

אופרת ילדים

ליברית: יעל מדיני

I תמונה

פרולוג נדודי בני ישראל

סצנת הצפרת

שקט. אֶלֶן ונעה בקדמת הבמה, משחקים עם נמלים, אבנים, חיפושיות,

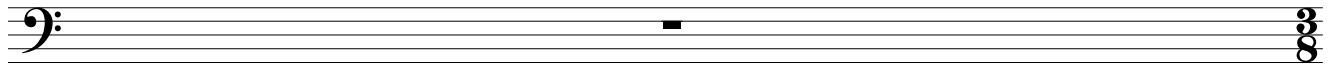
עם רקויזיטים מוגזמים

Introduction

Ad lib.

12"

ציפי פליישר



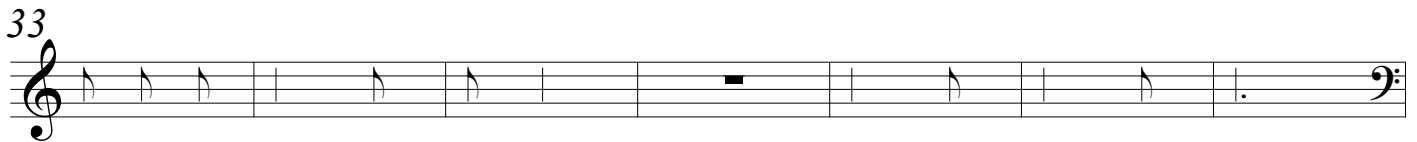
1. I המנטרה של הנדודים

28

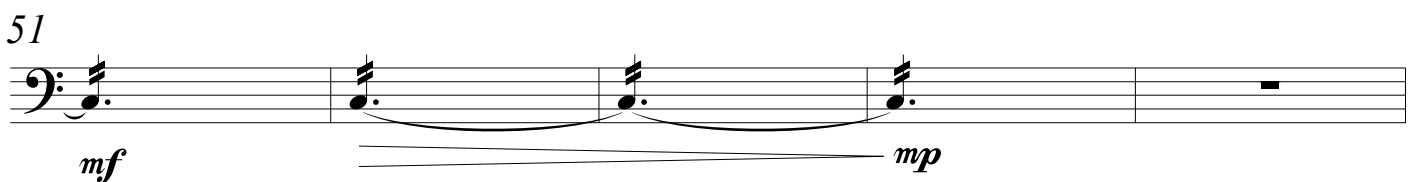
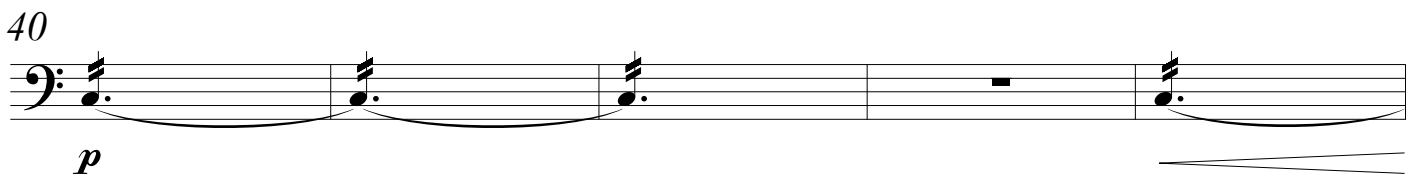
Ch.



min ha - 'av - dut 'el ha - hei - rut mi-mits -



-ra - yim le - 'e - rets kna - 'an 'e - rets ha - 'a - vot



A musical staff in bass clef showing a sequence of eight eighth notes, all on the same line (F2), representing the bass line of the song.

[illegible][illegible]

81

07

[illegible]

$\text{♩} = \frac{74}{6}$

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff with a bass clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, and C1. The notes are all marked with a '1' below them, indicating the first finger.

p detache

123 *rit.*

mp *pp*

131 $\text{♩} = 68$

2. אריוזו האם והאב, מודאגים מן הצמא

mf

137 *rit. sempre*

mf

142 $\text{♩} = 70$

(mf) *p*

148 ^{Total} cut 6

mf

160 $\text{♩} = 64$

f

3. הסצנה של הצפרת

(אריות של נעה ואלון. האב מגיב ברפליקות קצרות)

175 **Quick tempo** $\text{♩} = 64$

detache

2nd. time - *mf*
1st. time - *mp*

179

184 *accel.* *accel. molto* $\text{♩} = 80$

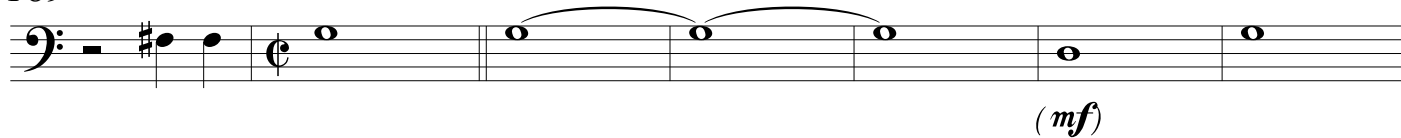
(mf)

189

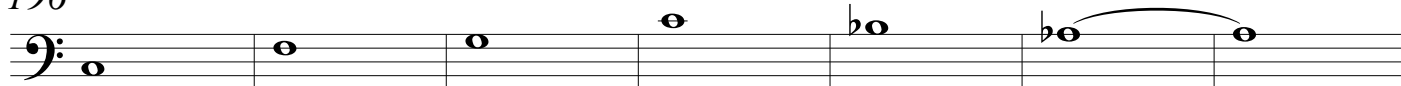
 $\text{♩} = 90$

Vcl.

אריטה - נעה



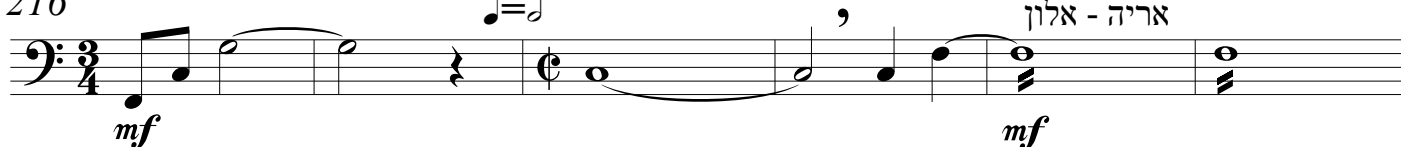
196



203

 $\text{♩} = 82$ *rit. sempre*

209 A Tempo

rit.216 $\text{♩} = 180$ 

222



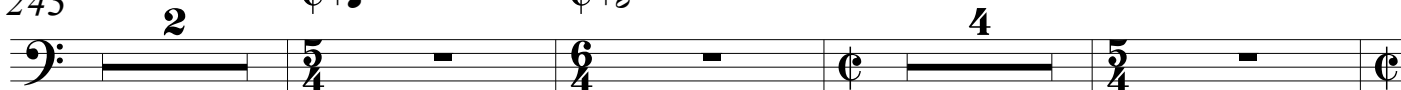
230

 $\text{♩} = 86$ *senza rit.*

237

*accel. sempre**accel.*

Ad lib.

243 $\text{♩} = 80$ 

252 A little slower $\text{♩} = 76$ Vcl. *rit.*

mf

262 Short instrumental link

$\text{♩} = 84$ $\text{♩} = 76$ *detache*

mf

275 Total cut

f

283 Slower $\text{♩} = 68$ ($\text{♩} = 136$) $\text{♩} = \text{♩} +$

mf *ff*

291 A Tempo

Slow $\text{♩} = 58$

ff *f*

298 אריה בדואט - נעה ואלון

$\text{♩} = 90$ or slower

mp-mf

305

309 *rit. semprissimo*

mp-mf *p* *mf*

314 A Tempo *accel.*

f (*f*)

תמונה II

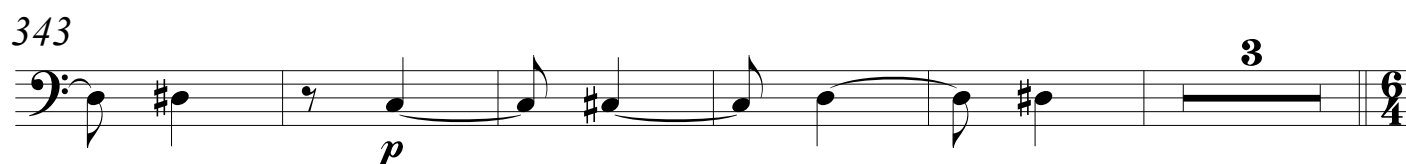
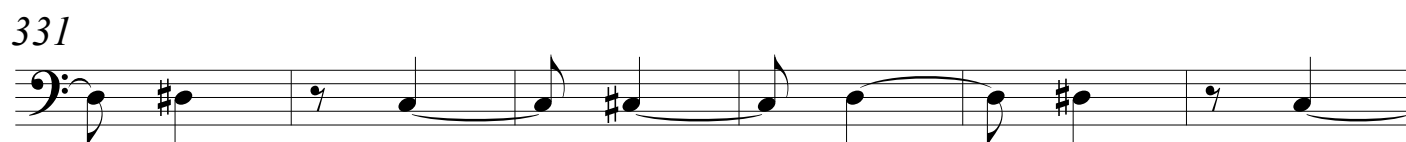
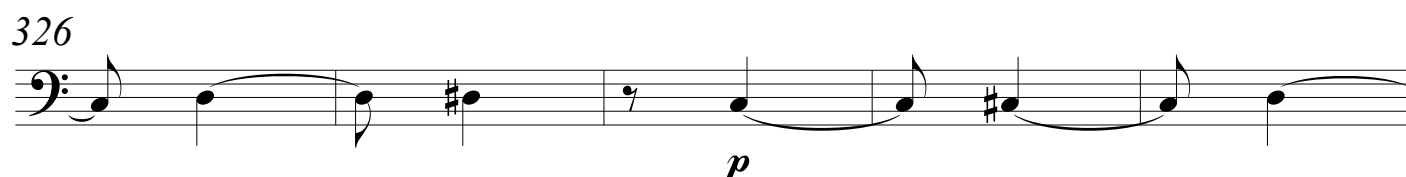
[תמונה מרכזית]

נעה ואלון חומקים מאהל העברים, פוגשים את עלי ולילה
(ילדי המדבר, בדואים) וחוזרים לנאת המדבר

4. המקהלה מספרת: אלון ונעה רוצים לחמוק מאהל העברים.

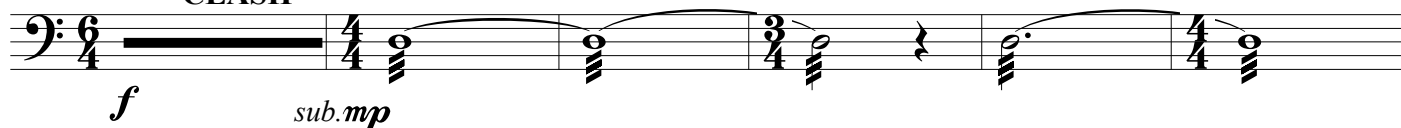
חזרות מהירות, בלתי סימטריות

320 ♩ = 68 rapid non-symmetrical repetitions

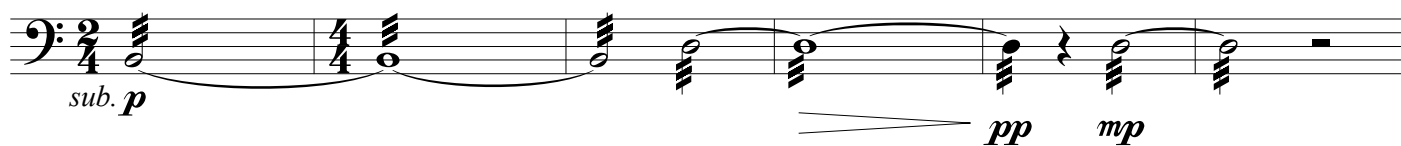


5. דואט נעה ואלון באהל העברים.

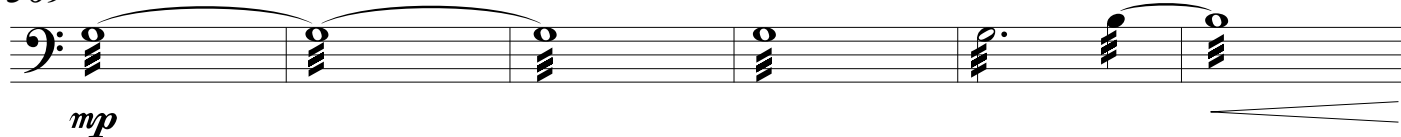
351 ♩ = 70
CLASH



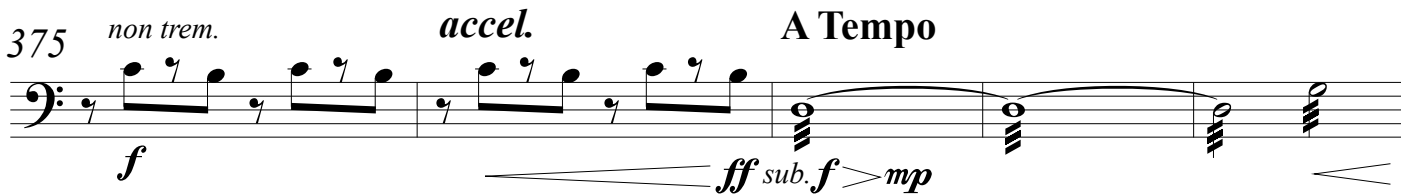
363



369



375

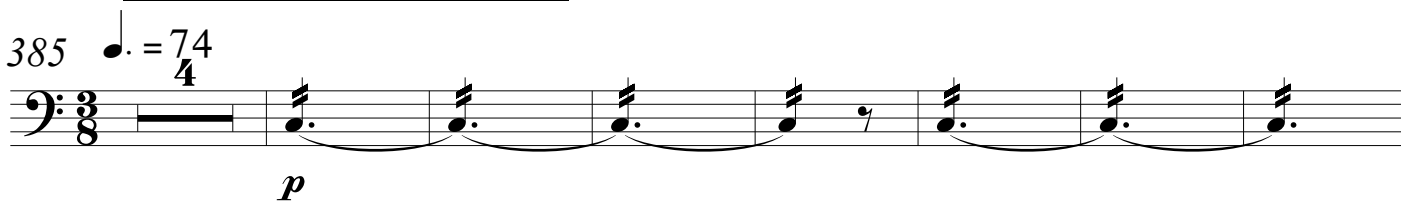


380



6. II המנטרה של הנדודים

385



396



404

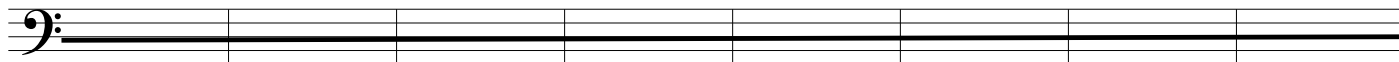


412

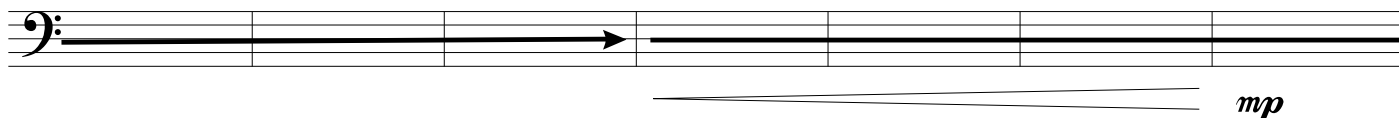
TUNED CLASH**TUNED CLASH:**

In all instruments each one alternates rapidly
(improvises) on three tones fitting
to rhythm of words and dynamics starting p
[with special part for perc.]

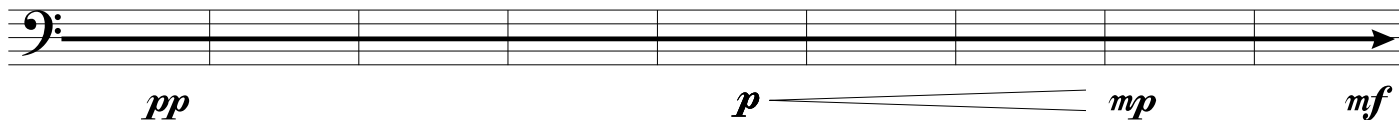
418



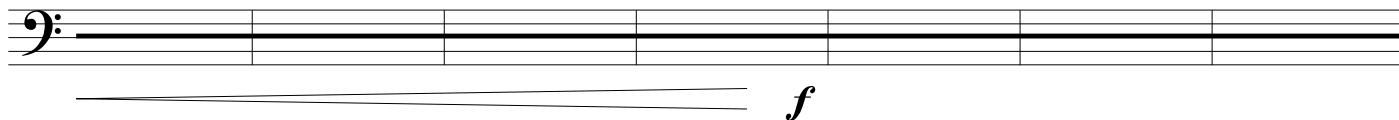
426



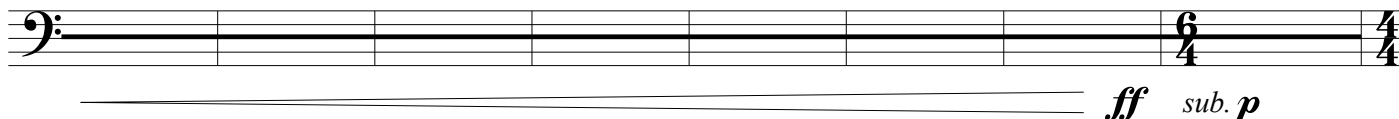
433



442

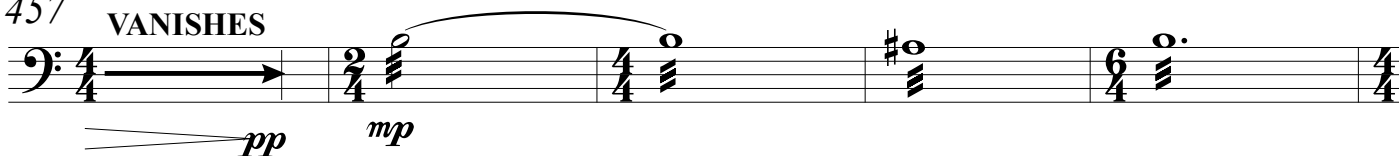


449

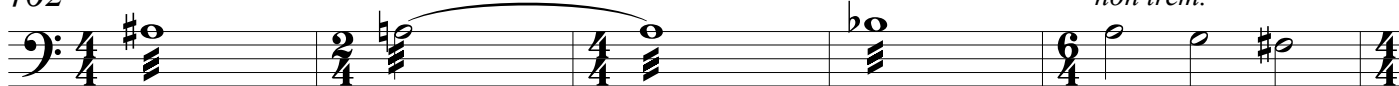


5a. דואט נעה ואלון במדבר
(המשך וסוף)

457

**TUNED CLASH
VANISHES**

462

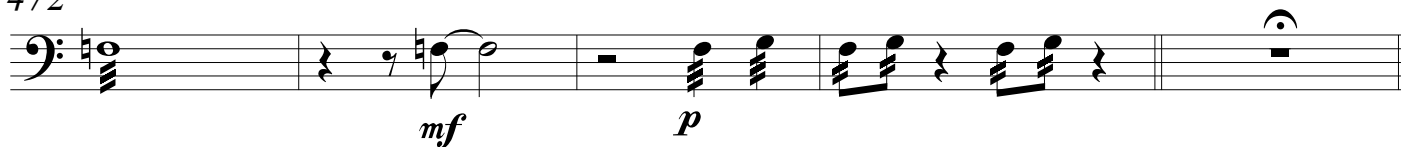


467 ♩ = 72

A Tempo

rit., ad lib., meno mosso

472



7. כניסת עלי ולילה
477 ♩ = 100

[I שיר נאת המדבר] אריוזו עלי ולילה



481



485



489



493



דואט עלי ולילה (בדבור)
500 ♩ = 120



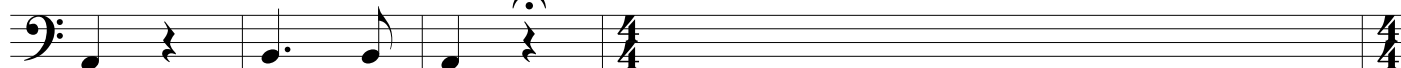
AH...! RE'E, 'ALI!

507



515

518

ON TOTAL
SILENCE

+אריזו עם רקוד

519

p

sub. mf

mp

 ≥ 1

524

 mf

mp

detache

530

ibid.

535

mp

541

regular arco

Tempo

 mf $\mathcal{I}$

546

long gliss.

 mf

word painting

 $f_{sub.mp}$ f $\mathcal{I}$

551

$\bullet = 100$

 f

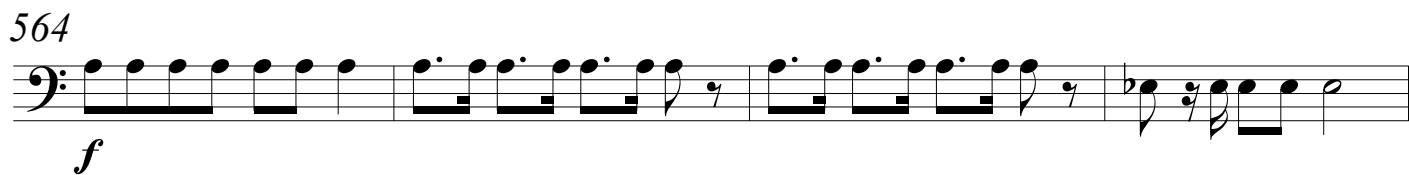
556

596

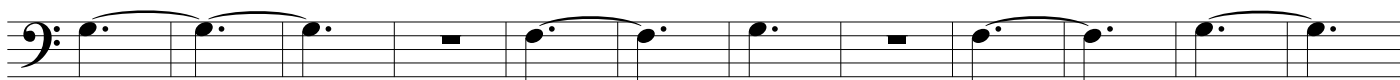
Example 10

560

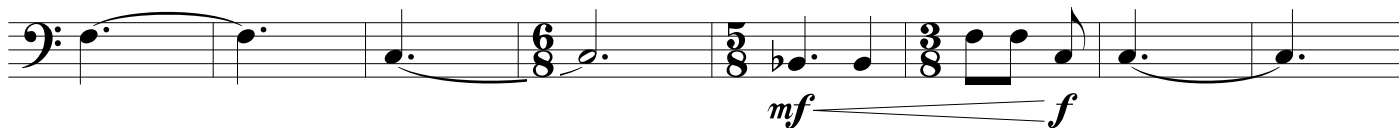
$$ff$$



609



621



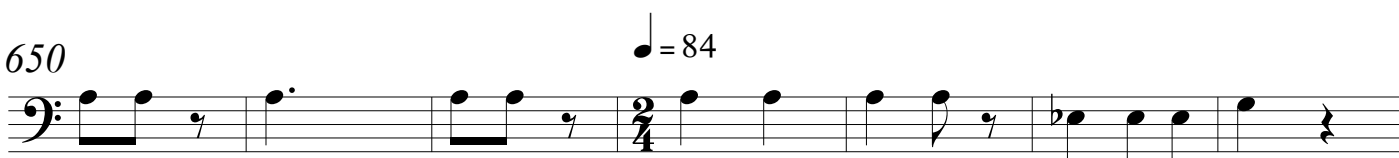
629



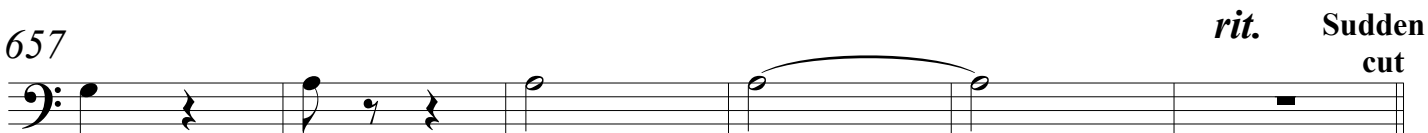
640



650



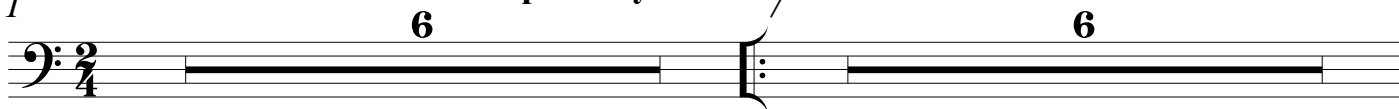
657



נופי מזרח בנאת המדבר

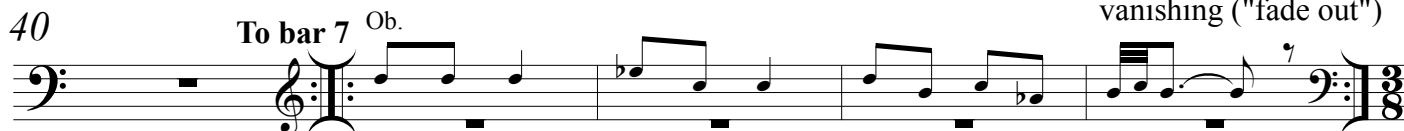
מושר בערבית בלבד [תעתיק פונטי]

1 ♩ = 72 Measures counted separately



Coda

To bar 7 Ob.



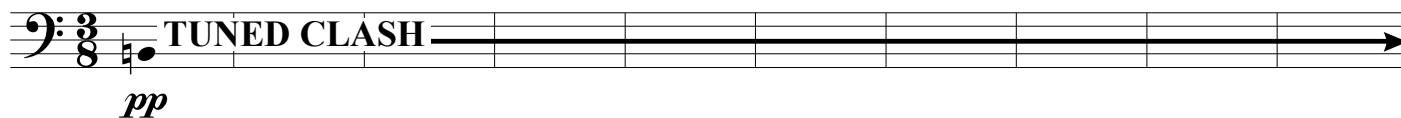
תמונה III

נעה ואלון שבים אל האהל אל

הוריהם בלווית עלי ולילה

9. המנטרה של הנדודים IV (מקהלה)

663 ♩. = 62



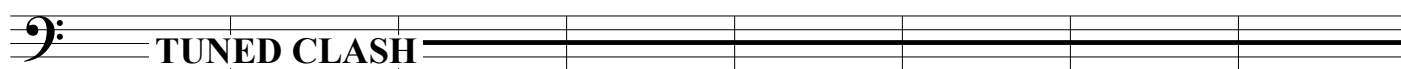
673



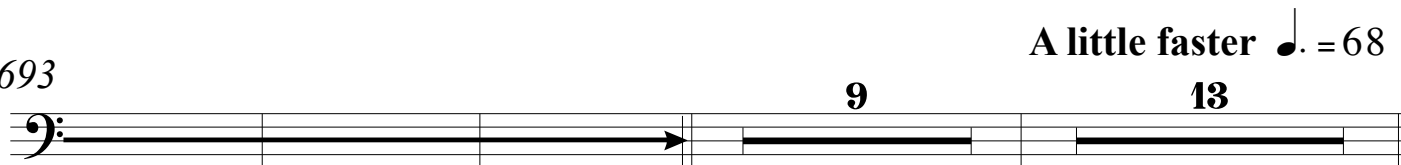
679



685



693



10-11. בהמשכיות אחת: אלון ונעה חוזרים לאהל

העברים בלווית עלי ולילה (פגישה מרגשת)

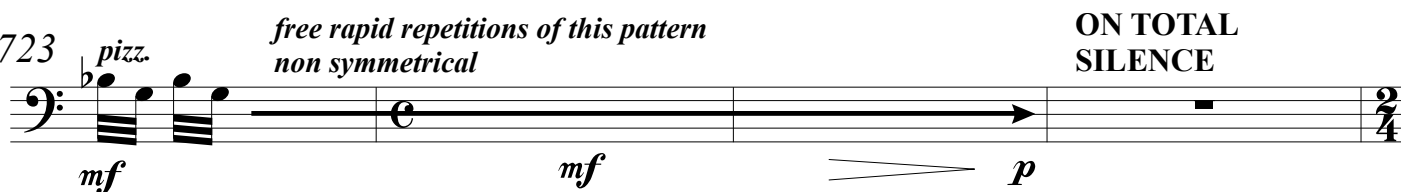
10. סקסטט מתפתח: מארבעה (הורים, אלון, נעה)

לששה (כולל עלי ולילה)

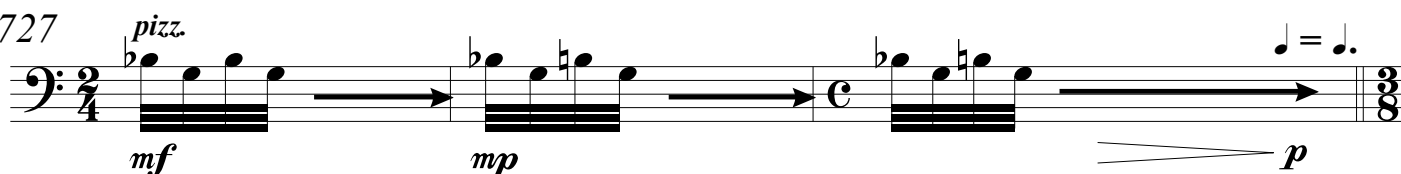
718 Link to 10.



723



727



TUNED CLASH:

Each instrument improvises on its tone, in totally free rhythms (not related to words). Cues for singing are inserted by temporal accents. Stable pp until b. 683. Stable p in b. 684 - 696.

11. (מקהלה) V המנטרה של הנדודים

730 $\text{♩} = 68$ **A Tempo**

12 8 3

Speech

ON TOTAL SILENCE

755 **Father**

ma hem ha - no - dot ha - 'e - le? ma be - to - kham?

759 $\text{♩} = 88$ [שיר נאת המדבר IV] מקהלה

f *mf*

(על רקע זמרת המקהלה נועה ואילון
פותחים את הנאדות, שופכים
מים על הידיים ומראים להורים)

763

768 **accel. ad lib.** $\text{♩} = 120$ somewhat march-like $\text{♩} = 60$

775 **Moderato** $\text{♩} = 74$ אריוזו עלי ולילה

mf

782 **accel. A Tempo**

f

787 $\text{♩} = 130$ [שיר נאת המדבר III] (שיר נאת המדבר V) רקוד

ארבעת הילדים שרים ורוקדים במעגל מסביב להורים

ASSALAM ALEIKUM!
SHALOM!

f

792

f

797 *tr* *f*

802

808 *tr* *accel.*

אריזון האב
813 ♩ = 80 *mp*

818 *rit.* *ad lib.*

תמונה IV הפרידה

12. לקראת פרידה - משמרת המדבר

דואט אריזון עלי ולילה
823 ♩ = 86 - 88 *mf*

831 *rit. molto* *A Tempo*

אריטה לילה
"משמרת" - התחלה
837 *Slower* ♩ = 72 *ad lib.* *Maestoso* ♩ = 82 - 86 *non trem.* *mf*

842

